

# Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

## Distribuce zahraničních filmů

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 3. 5. 2017

<b>Evidenční číslo výzvy</b>	2017-3-7-34	
<b>Dotační okruh</b>	3. distribuce kinematografického díla	
<b>Název výzvy</b>	<b>Distribuce zahraničních filmů</b>	
<b>Cíle podpory kinematografie a:</b>		
1. posílení zahraničních kinematografických děl v distribuční nabídce s důrazem na mimoevropskou produkci		
<b>Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie</b>		
Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:		
A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:		
1) Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu (max. 40 bodů) - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, které budou rozšiřovat standardní distribuční nabídku o originální a hodnotná kinematografická díla		
2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)		
3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)		
B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:		
1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)		
2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)		
3) Distribuční a marketingová strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů) - nejlépe budou hodnoceny zejména projekty, které zvolí pro dané kinematografické dílo vhodnou formu distribuce (kino, internet nebo site-specific či jejich kombinaci) a budou originálně a cíleně pracovat s publikem.		
4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)		
<b>Specifikace dotačního okruhu</b>		
Podpora je určena pro distribuci jednotlivých kinematografických děl v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) nebo dalšími způsoby (VOD/internet, DVD) na území České republiky.		
Podpora není určena pro česká kinematografická díla (ve smyslu § 2 odst. 1 písm. f) zákona o audiovizu).		
<b>Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie</b>	od 2. listopadu 2017	do 4. prosince 2017
<b>Celkový objem podpory kinematografie této výzvy</b>	1 000 000 Kč (výše podpory kinematografie max. 150 000 Kč pro jeden projekt)	

## V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Lhůta pro dokončení projektu	dle žádosti o podporu kinematografie, nejpozději však do 30. září 2019
Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu
Forma podpory kinematografie	<p>dotace s podílem na zisku</p> <p>Základem pro výpočet podílu Fondu na zisku jsou výnosy příjemce podpory kinematografie (je-li účetní jednotkou) nebo příjmy příjemce podpory kinematografie (není-li účetní jednotkou) dosažené z poskytování oprávnění k užití kinematografického díla jeho zpřístupněním v kině nebo podobným způsobem ve smyslu § 2 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí a z poskytování rozmnoženin kinematografického díla pro takový účel, snížené o příjemcem podpory kinematografie skutečně vynaložené a Fondu vyúčtované celkové náklady projektu a dále snížené o podílovou odměnu, kterou příjemce podpory kinematografie hradí osobě, jež mu poskytla distribuční oprávnění k užití kinematografického díla. Výnosy, nebo příjmy dle věty první však nelze snížit o takové náklady projektu, které byly dle vyúčtování hrazeny z podpory kinematografie poskytnuté dle tohoto rozhodnutí.</p> <p>Podíl Fondu na zisku se z uvedeného základu určí procentní sazbou vyjadřující podíl poskytnuté podpory kinematografie na celkových nákladech projektu dle vyúčtování projektu zaokrouhleného na celá čísla směrem dolů.</p>

## Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	ne
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.8 a B.9 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.8 a B.9 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p>

	<p>Film je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro sdílení videa (týká se i případných dalších audiovizuálních materiálů (audiovizuálních ukázek apod.)).</p> <p>Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady.</p> <p>Film je vždy nutné doručit na 1 DVD poštou/osobně, DVD je určeno pro archivační účely státní instituce. Povinnost dodat archivační DVD se netýká případných dalších audiovizuálních materiálů.</p>
<b>Jazyk</b>	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.4, B.5, B.6, B.12 a B.13 mohou být v anglickém jazyce.</p> <p>Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovázeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p> <p>Film a případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.</p>
<b>Číslo účtu</b>	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
<b>Správní poplatek</b>	5 000 Kč
<b>Kontaktní osoba</b>	<p>Soňa Košťálková</p> <p>224 301 287, 778 484 929</p> <p><a href="mailto:sona.kostalkova@fondkinematografie.cz">sona.kostalkova@fondkinematografie.cz</a></p>
<b>Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie</b>	podávání žádostí o podporu kinematografie 2. listopadu 2017 – 4. prosince 2017 jednání Rady do 5. března 2018

### Žádost o podporu kinematografie a přílohy

<p>* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a> společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.</p> <p><b>A. Žádost o podporu kinematografie*</b></p> <p><b>B. Povinné přílohy:</b></p> <p>B.1. Popis projektu*</p> <p>B.2. Film - odkaz na sdílení a 1 DVD s filmem pro archivační účely státní instituce</p> <p>B.3. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu</p> <p>B.4. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu</p> <p>B.5. Prezentace společnosti, která bude kinematografické dílo distribuovat, není-li zároveň žadatelem o podporu kinematografie na tuto distribuci</p> <p>B.6. V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je distributor kinematografického díla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže nabytí oprávnění k užití kinematografického díla v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie</li> </ul>
---

V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který bude kinematografické dílo sám distribuovat:

- čestné prohlášení žadatele o podporu kinematografie o tom, že bude sám distributorem kinematografického díla

V případě, že žadatelem o podporu kinematografie je výrobce nebo koproducent kinematografického díla, který nebude kinematografické dílo sám distribuovat:

- písemná smlouva, kterou žadatel o podporu kinematografie prokáže poskytnutí oprávnění k užití kinematografického díla (v rozsahu a době trvání distribuce, pro jejíž realizaci žádá poskytnutí podpory kinematografie) třetí osobě.

Nebyla-li dosud uzavřena taková smlouva, lze na místo ní přiložit předběžné písemné ujednání smluvních stran o jejím obsahu (tzv. deal memo).

Smlouva nebo deal memo musí obsahovat alespoň název kinematografického díla, rozsah poskytnutého, resp. nabytého oprávnění k jeho užití vymezený způsoby užití, územím a časem ujednání o výši odměny za poskytnutí oprávnění nebo o způsobu jeho určení.

- B.7. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu\*
- B.8. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu\*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.9. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu\*
- B.10. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele\* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.11. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie\*
- B.12. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.13. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.14. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

#### Losovaná pořadí expertů

První losované pořadí	Druhé losované pořadí
Štrbová, Denisa	Poláková, Jarmila
Šoba, Přemysl	Schmarc, Vít
Andrle, Ivo	Voráč, Jiří
Kot, Peter	Štrbová, Denisa
Bendová, Helena	Cielová, Hana
Skopal, Pavel	Tabakov, Diana
Škach, Vladislav	Jílek, Jan
Hodoušková, Markéta	Flígl, Jiří

Čeněk, David	Skopal, Pavel
Bokšťeflová, Barbora	Šoba, Přemysl
Bernard, Jan	Hendrich, Vladimír
Tomek, Ivan	Kot, Peter
Tabakov, Diana	Hodoušková, Markéta
Flígl, Jiří	Bernard, Jan
Slavík, Petr	Lamperová, Marta
Poláková, Jarmila	Pechánková, Milica
Lamperová, Marta	Andrle, Ivo
Cielová, Hana	Škach, Vladislav
Spěšný, Karel	Bokšťeflová, Barbora
Hendrich, Vladimír	Slavík, Petr
Schmarc, Vít	Šaroch, Petr
Jílek, Jan	Bendová, Helena
Šaroch, Petr	Tomek, Ivan
Pechánková, Milica	Vadocký, Daniel
Voráč, Jiří	Spěšný, Karel
Vadocký, Daniel	Čeněk, David